

# Fietsen

## op

# vals plat

## VOORWOORD

Het is een merkwaardig gevoel, fietsen op vals plat. De weg lijkt vlak, maar de moeizame gang geeft voedsel aan een vermoeden. Bij elke afgelegde kilometer wordt gestegen. Wie doorzet, wordt beloond. Bij het afstappen ontvouwt zich een weids uitzicht met het dal in de diepte.

Dit boekje is een collage van citaten. We hebben de verleiding weerstaan nieuwe teksten toe te voegen aan het bestaande. Er is genoeg. Wat opdoemt, is een palet aan observaties. Een zwerm die in alle verscheidenheid een patroon vormt en richting geeft. Het laat zien dat het belang van creativiteit voor economie en samenleving wordt herkend, de rol van professional groot kan zijn en dat nieuwe invalshoeken en gedegen vakmanschap het verschil kunnen maken.

De citaten zijn bouwstenen voor een betoog. De lezer kan wat ons betreft zijn gang gaan. De ordening is thematisch en de volgorde is chronologisch. Telkens is naar de bron verwezen als een poging tot verleiding om het rapport of de publicatie op te zoeken. We hebben een trailer willen maken, zoals je die ook wel in de bioscoop ziet. Een mozaïek. Het is een uitnodiging om op enig moment de bron te raadplegen, de film te gaan zien.

Bij het maken van de selectie zijn we geholpen door Marc Vlemmings. Dat verklaart dat in de bundeling ook enkele citaten van de samenstellers zijn opgenomen.

Waar hebben we het over (als we spreken over creativiteit)? 'To define something is to limit it's meaning'. Elke ordening is arbitrair. Dat geldt zeker voor deze ordening. Wat verstaan onder creativiteit (geel), wat betekenen creativiteit en de creatieve industrie voor de economie en de samenleving (groen) en ten slotte welke rol spelen de spelers en wat verwachten we van elkaar (rood).

Harry Starren